

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ГАПОУ «Рыбно Слободский агротехнический техникум»**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор**

**М.Г.Маннанов**

**2020 г.**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**для специальности 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**

**п.г.т.Рыбная Слобода  
2020 год**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**Программа разработана:**

- на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература»;

- в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии, или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

-на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Рабочая программа разработана для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Рыбно Слободский агротехнический техникум»

Разработчики:

Гаврилова Надежда Аркадьевна, преподаватель

Рассмотрена на ЦМК

Протокол № 9 от «1» июня 2020года

Председатель  Альмеева Г.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины «Литература».....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	7
Результаты освоения учебной дисциплины .....	7
Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	9
Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	10
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Литература» .....	31
Информационное обеспечение обучения.....	31



## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта**

В учебном плане ППССЗ по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, входящих в состав укрупненной группы 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта, утвержденного приказом МО и Н РФ от 22 апреля 2014 г, № 383**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### предметных:



- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>213</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
практические занятия	60
контрольные работы/сочинения/	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>
– подготовка рефератов/ докладов/сообщений;	
– исследовательская учебная работа;	
– чтение первоисточников;	
– анализ текста произведения;	
– написание домашних сочинений;	
– поиск в Интернете и оформление заданной информации в рамках изучаемой дисциплины;	





Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b>	<b>Введение. Литература XIX века.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1</b> Введение. Литература XIX века. Историко-культурный процесс и русская литература.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Раздел 2</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература первой половины XIX века.	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.2.</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. <b>Содержание учебного материала</b> А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Практическая работа: «Лирика А.С. Пушкина». Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1  1  1	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная
<b>Тема 2.3.</b> А.С. Пушкин. «Медный всадник».	<b>Содержание учебного материала</b> Практическая работа: Поэма «Медный всадник». Проблема личности и	2	работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная



всадник».	государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		групповая работа по заданиям учебника; подготовка семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<p><b>Тема 2.4</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b> Сведения из биографии. Лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Практическая работа: «Лирика М.Ю. Лермонтова». Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Самостоятельная работа 3:</b> Исследование и подготовка сообщения: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	3  1  1  3	
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Н.В. Гоголь.</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести». «Портрет».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Практическая работа: по повести «Портрет». Анализ произведения. <b>Самостоятельная работа 4:</b> Чтение повести «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.</p>	1  1 3	
<p><b>Раздел 3</b> <b>Тема 3.1</b> Русская литература второй половины XIX века.</p>	<p><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> <b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	60  2	<p><i>Аудирование;</i> конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений</p>



<p><b>Тема 3.2</b> <b>А.Н. Островский.</b> Сведения из биографии. Творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.Н. Островский. Сведения из биографии. Ранняя драматургия – комедия «Свои люди – сочтемся». Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.</p>	<p>2</p>	<p>докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедий, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и исследовательская</p>
<p><b>Тема 3.3</b> <b>А.Н. Островский.</b> Пьеса «Гроза».</p>	<p><b>Самостоятельная работа 5:</b> чтение пьес «Гроза», «Бесприданница».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p>Практическая работа: «Две женщины – две судьбы...». Эволюция женских образов. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Образ Ларисы. Мотив искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 3.4</b> <b>И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии. Творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Прошлое и будущее России.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 3.5</b> <b>И.А. Гончаров.</b> Роман «Обломов».</p>	<p><b>Самостоятельная работа 6:</b> чтение романа.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> Практическая работа: по роману «Обломов»: «Все мы родом из детства. Обломовка как источник «обломовщины»). Анализ главы «Сон Обломова». Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов и Штольц: разное воспитание - разные судьбы. Контрольная работа: сочинение по роману «Обломов».</p>	<p>3</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 3.6</b> Сочинение по роману «Обломов».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	



<p><b>Тема 3.7</b></p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Сведения из биографии. Творчество.</p>	<p>И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	<p>4</p>	<p>работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p><b>Тема 3.8</b></p> <p><b>И.С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Практическая работа: по роману «Отцы и дети». «Проблема отцов и детей: вчера, сегодня, завтра». Базаров в системе образов. Семья Кирсановых. Фенечка. Анна Сергеевна Одинцова.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.9</b></p> <p>Сочинение по роману «Отцы и дети»</p>	<p>Контрольная работа: сочинение по роману «Отцы и дети».</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.10</b></p> <p>Н.Г.Чернышевский. Обзор романа «Что делать?»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.Г.Чернышевский. Обзор романа «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 3.11</b></p> <p>Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета, Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера.</p>	<p>1</p>	



<p><b>Тема 3.12</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>  Сведения из биографии.  Творчество.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Повесть «История одного города».</p> <p><b>Самостоятельная работа 8:</b> чтение текста. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.13</b>  М.Е. Салтыков-Щедрин.  Повесть «История одного города».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Практическая работа по теме: «Тематика и проблематика произведения «История одного города»». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.14</b>  <b>Ф.М. Достоевский.</b>  Жизненный и творческий путь.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Творчество писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критики о романе. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.15</b>  <b>Ф.М. Достоевский.</b>  «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> 9 чтение художественного текста и критической литературы, подготовка к семинару. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».</p> <p><b>Содержание учебного материала</b>  Практическая работа: Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p> <p>Практическая работа: «Имеет ли право на существование теория Раскольникова?». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 3.16</b>  Сочинение по роману «Преступление и</p>	<p>Контрольная работа: сочинение по роману «Преступление и наказание».</p>	<p>2</p>	



наказание».		7	
Тема 3.17 Л.Н. Толстой. Жизнь и Творчество.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. <i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Самостоятельная работа 10:</b> подготовка к семинару, чтение романа. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p>	3	
Тема 3.18 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Практическая работа: «Мысль народная» в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Значение образа Платона Карагаева. Картины войны 1812 года. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Семинар: «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Жизненный уклад семьи Ростовых, Болконских, Курагиных. Тема любви и семьи в романе. Пьер Безухов и Элен. Пьер Безухов и Наташа Ростова.</p>	2	



<p><b>Тема 3.19</b> Сочинение по роману «Война и мир».</p>	<p>Литературный турнир по роману «Война и мир». Контрольная работа: сочинение по роману «Война и мир».</p>	<p>2 2</p>	
<p><b>Тема 3.20</b> А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Свообразие Чехова-драматурга. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 3.21</b> А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>Практическая работа по теме «Особенности героев рассказов А.П. Чехова»: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «О любви».</p> <p><b>Самостоятельная работа II:</b> подготовка к семинарам. Чтение текстов.</p>	<p>2 4</p>	
<p><b>Раздел 4</b></p>	<p><b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p>8</p>	
<p><b>Тема 4.1</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия А.Н.Майкова, А.А.Григорьева, Я.Н.Полонского, К.Хетагурова. А.Н. Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки». А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге». Я.П. Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Колокольчик», «Узница».</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений;</p>
<p><b>Тема 4.2.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p>		



<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Сведения из биографии. Лирика.</p>	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев. Поэзия любви.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытьи...»</p> <p><b>Самостоятельная работа 12:</b> Исследование и подготовка доклада: «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p><b>Тема 4.3</b> <b>А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.А. Фет. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ стихотворений. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...».</p> <p><b>Самостоятельная работа 13:</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников». Наизусть. Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p><b>Тема 4.5</b> <b>Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии. Поэзия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Самостоятельная работа 14:</b> Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>1</p> <p>3</p>



<p><b>Тема 4.4</b> А.К. Толстой. Сведения из биографии. Лирика.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <i>Практическое занятие</i> : А.К. Толстой. Сведения из биографии. Обзор творчества. Стихотворения «Двух станов не боец, но гость случайный...», «Меня во мраке и в пыли...» <i>Самостоятельная работа 15</i>: Исследование и подготовка доклада: «А.К. Толстой — прозаик»; «А.К. Толстой — драматург». Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	<p>1</p>	
<p><b>Раздел 5</b></p>	<p><b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p>19</p>	
<p><b>Тема 5.1</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса XX века и его отражение в русской литературе. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	<p>1</p>	<p>Аудирование, участие эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка</p>
<p><b>Тема 5.2</b> И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	<p>2</p>	



<p>Тема 5.3 а А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p>Практическая работа: «Тематика и художественное своеобразие произведений Бунина». Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Самостоятельная работа 16:</b> подготовка к семинару. Чтение текстов.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Практическая работа: Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><b>Самостоятельная работа 17:</b> подготовка к семинару. Чтение текста. Домашнее сочинение «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и исследовательская работа</p>
<p>Тема 5.4 Поэзия начала XX века. Серебряный век русской литературы.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владимир Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и</p>	<p>2</p>	



	<p>акмеизм». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Практическое занятие :</p> <p>Защита сообщений по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Истоки русского символизма.</li> <li>- Истоки акмеизма.</li> <li>- Николай Степанович Гумилев.</li> <li>- Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</li> <li>- Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</li> <li>- Звуковые и графические эксперименты футуристов.</li> <li>- Крестьянская поэзия.</li> </ul>	1	
<p><b>Тема 5.5</b> А.А. Блок. Жизнь и творчество. Поэзия.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Стожет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Практическая работа: Поэзия А.А. Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов поэмы)</p>	4	
<p><b>Тема 5.6</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа 18:</b> Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А.А. Блока (по выбору студентов).</p>	1	
<b>Содержание учебного материала</b>			



<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Рассказы.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p><b>Самостоятельная работа 19:</b> Исследование и подготовка доклада: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p>	<p>5</p>	
<p><b>Раздел 6</b> <b>Тема 6.1</b> <b>Литература 20-х годов</b> (обзор)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серпионови братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	<p>6</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание</p>
<p><b>Тема 6.2</b> <b>В. В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Поэзия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	<p>1</p>	



	<p>Практическая работа: Поэзия В.В. Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Характер и личность автора в стихах о любви. Чтение стихотворения <i>Наизусть</i>. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><b>Самостоятельная работа 20:</b> <i>Наизусть</i>. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	<p>сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение <i>наизусть</i>; работа с иллюстративным материалом</p>
<p><b>Тема 6.3</b> С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Поэзия.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Позитизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Практическая работа: Поэзия С.А. Есенина. Темы и мотивы лирики С. Есенина. Выразительное чтение стихотворений <i>наизусть</i>, анализ стихотворений. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	1	
<p><b>Тема 6.4</b> А. Фадеев. Революционная романтика в романе «Разгром».</p>	<p><b>Самостоятельная работа 21:</b> подготовка к семинару, чтение стихотворений и их анализ. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина». <i>Наизусть</i>. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А. Фадеев. Сведения из биографии «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.</p>	2	
		1	



<p><b>Раздел 7</b></p> <p><b>Тема 7.1</b></p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p>	<p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патристизму в середине 1930-х годов (в Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Визневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Гынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p><b>Тема 7.2</b></p> <p><b>М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы поэзии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Практическая работа: выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».</p> <p><b>Самостоятельная работа 22:</b> знакомство с художественными текстами. Исследование и подготовка сообщения: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников». Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 7.3</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>1</b></p>	



<p>О.Э.Мандельштам. Основные темы и мотивы поэзии.</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Прогностические поэты «веку-волкаду». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем под собою не чуя страны...» Практическая работа: выразительное чтение стихотворений и анализ. <b>Самостоятельная работа 23:</b> Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 7.4</b> И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Конармия</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 7.5</b> М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. Практическая работа: роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Гурбиных». <b>Самостоятельная работа 24:</b> чтение художественного текста.</p>	<p>1  2</p>
<p><b>Тема 7.6</b> А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Петр Первый».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Практическая работа: Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие</p>	<p>1  1</p>



	России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением-анализом фрагментов).	
<b>Тема 7.7</b> <b>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказ «Родинка» как отражения трагедии семьи в годы Гражданской войны. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своёобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Изображение гражданской войны в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своёобразие художественной манеры писателя. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя. Семинар: «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, образ Григория Мелехова»	1
<b>Тема 7.8</b> <b>М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>	Практическая работа: «Женские судьбы в романе». Образы Аксиньи, Натальи, Ильинишны, Дуняши и др. <i>Самостоятельная работа 25</i> : чтение текста, подготовка к семинару, контрольной работе. Контрольная работа: сочинение по роману «Тихий Дон»	1 3 2
<b>Тема 7.9</b> <b>Сочинение по роману «Тихий Дон»</b>		
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>



<p><b>Тема 8.1</b> Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Деятели литературы на защите Отечества. Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, прогивоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>
<p><b>Тема 8.2</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.</p>	<p>Практическое занятие : Пoesия военной и послевоенной поры. Чтение и анализ стихотворений военной и послевоенной поры. <b>Самостоятельная работа 26:</b> чтение и заучивание стихотворений</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 8.3</b> А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе» (Шолохов М. «Наука ненависти», А. Толстой «Русский характер»).</p> <p>А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Практическая работа : выразительное чтение и анализ стихотворений А.</p>	<p>2</p> <p>1</p>



	<p>Ахматовой.</p> <p><b>Самостоятельная работа 27:</b> чтение и заучивание стихотворений.</p>	1	
<p><b>Тема 8.4</b></p> <p>Б.Л. Пастернак - поэт, прозаик, гражданин.</p>	<p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Свообразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго», обзор.</p> <p>Практическая работа: выразительное чтение и анализ стихотворений.</p> <p><b>Самостоятельная работа 28:</b> чтение стихотворений. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	
<p><b>Раздел 9</b></p> <p><b>Тема 9.1</b></p> <p>Литература 50-80-х годов. Литература «оттепели».</p>	<p><b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p> <p><b>Практическое занятие: Литература «оттепели».</b> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Б. Васильев «А зори здесь тихие...», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	10	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p><b>Тема 9.2</b></p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p><b>Практическое занятие :</b></p> <p>- семинар по теме: Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении М. Шолохов «Судьба человека».</p>	2	
<p><b>Тема 9.3</b></p> <p>Поэзия 60х-годов.</p>	<p><b>Поэзия 60х-годов.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</p> <p>Практическое занятие : семинар «Особенности восприятия лирики поэтов-шестидесятников». Чтение стихотворений Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа 29:</b> Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	1	



<p><b>Тема 9.4</b> «Лагерная» тема в послевоенной литературе. А.И. Солженицын.</p>	<p>«Лагерная» тема в послевоенной литературе. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагментарно), повесть «Один день Ивана Денисовича». Практическая работа по тексту произведения: «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 9.5</b> В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни.</p>	<p><i>Самостоятельная работа 30:</i> чтение повести «Один день Ивана Денисовича». В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы. Изображение жизни русской деревни: цельность и глубина духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина <i>Практическая работа по тексту произведения:</i> «Калина Красная».</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 9.6</b> Тема родины в лирике Н. Рубцова и Р. Гамзатова.</p>	<p><i>Самостоятельная работа 31:</i> чтение текста. Расул Гамзатов. Николай Рубцов. Проникновенное звучание темы родины в лирике. Практическая работа: выразительное чтение стихотворений и анализ.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Раздел 10</b></p>	<p><i>Самостоятельная работа 32:</i> сочинение на тему - «Мы помним!» ( по произведениям о ВОВ) - « Пoesия 60-х – особый мир»</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 10.1</b> Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</p>	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Практическое занятие: семинар на тему: «Русское литературное зарубежье 20 в.» Рассматриваемые вопросы: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	<p>2</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>



<p><b>Раздел 11</b></p> <p><b>Тема 11.1</b></p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</p>	<p><b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антипопулярных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p>	<p>7</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>
<p><b>Тема 11.2</b></p> <p>Проза конца 1980—2000-х годов.</p>	<p>Практическое занятие : семинар на тему «Тематика и проблематика прозаических произведений конца 20 — начала 21 века». Проза В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Макарина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.</p>	<p>3</p>	
<p><b>Тема 11.3</b></p> <p>Поэзия конца 1980—2000-х годов</p>	<p><b>Самостоятельная работа 33:</b> подготовка к семинару. Чтение текстов В.Распутина. Век живи-век люби; С.Довлатов. Рассказы; В.Войнович. «Москва-2042»; В.Маканин. «Лаз»; А.Ким. «Белка»; А.Варламов. Рассказы; В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»; Т.Толстая. Рассказы; Л.Петрушевская. Рассказы; В.Пьецух. «Новая московская философия»; О.Ермаков. «Афганские рассказы»; В. Астафьев. «Прокляты и убиты»; Г. Владимир. «Генерал и его армия».</p> <p>Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	<p>3</p>	
	<p>Практическое занятие : литературная гостиная «Поэзия нового века», чтение наизусть стихотворений современных авторов ( на выбор).</p>	<p>2</p>	
<p><b>Зачет</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа 34:</b> подготовка к практическому занятию.</p>	<p>2</p>	
	<p>Итоговое тестирование</p>	<p>1</p>	
		<p><b>143</b></p>	



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» осуществляется в учебном кабинете, помещение которого соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- учебно-методический комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основные источники:

##### Для студентов

- Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
- Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014
- Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
- Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

##### Для преподавателей

- Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012



- № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
  - Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
  - Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
  - Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
  - Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы. / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
  - Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
  - Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
  - Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
  - Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
  - Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
  - Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
  - Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### Интернет-Ресурсы

- [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).